



grado computadora de 31.000 microfardios cada uno que consiguen reducir el rizado de la fuente a valores de 1/10 de voltio. Por todo ello no es de extrañar que el rango dinámico pueda alcanzar la más que respetable cifra de 140 dB anunciados por el fabricante. Un circuito térmico de protección corta la alimentación cuando la temperatura en el interior alcanza los 75 grados centígrados, cifra difícilmente alcanzable puesto que la de trabajo ronda los 45 grados a una temperatura ambiente de 23.

Una construcción modélica

La construcción mecánica es irreprochable con una robustez a toda prueba en idéntica línea con el resto de amplificadores de más nivel de la serie X. El panel frontal, con el ancho estándar de 19 pulgadas, está realizado en aluminio de 12

mm de espesor perfectamente mecanizado y anodizado en color gris claro en el que se encuentran atornilladas dos grandes piezas a modo de asideros fabricadas con el mismo material y con idéntico perfecto acabado. Estas dos piezas, junto con dos asas de transporte montadas en el panel trasero, permitirán un más cómodo manejo del amplificador dado su peso de 40 kilos. En los paneles laterales se encuentran adosadas las obligadas aletas de refrigeración.

El aspecto general del frontal es de una gran sobriedad pero de una innegable elegancia. En su centro se encuentran dos testigos LED que indican el estado operativo del amplificador, Power o Standby, pudiéndose conmutar de un modo a otro mediante un pulsador ubicado en línea vertical con los anteriores. El interruptor de encendido y apagado se encuentra en el panel trasero, de localización aparentemente un tanto incómoda aunque tiene su lógica desde el momento en que solo es

deseable el apagado total de la unidad durante largos periodos de inactividad. Ciertos componentes de todo amplificador, como los caros condensadores de filtraje de la fuente de alimentación, verán su vida prolongada si se mantiene al aparato siempre bajo tensión, en modo de espera. Sería lo ideal si las compañías eléctricas garantizaran la ausencia de perturbaciones peligrosas.

También en el panel trasero se encuentra la base IEC para la toma de corriente, un fusible de protección y las conexiones para las señales de entrada, balanceada con conectores XLR y no balanceada con conectores RCA de excelente calidad chapados en oro. Los bornes para la conexión de las pantallas son de buena factura pero excesivamente pequeños para las necesidades de ciertos cables, admitiéndolos desnudos como máximo de 2,5 mm, aunque siempre se puede recurrir a su conexión mediante bananas. Completan el panel trasero un par de bornes idénticos

a los de las pantallas para la activación a distancia del modo de espera (standby) aplicándoles una señal de disparo de 12 voltios CC con un margen de entre 9 y 15 voltios, con el positivo al borne rojo.

Para comprobar si los resultados sonoros son acordes al alto nivel tecnológico del amplificador, se han realizado las obligadas pruebas de audición, aunque una vez más comento el compromiso que supone valorar de una forma lo más objetiva posible algo tan dado a la subjetividad como es definir una escucha musical, máxime tratándose de un amplificador en el que las pantallas conectadas imponen su propio esquema musical. Por ello, intentando buscar la mayor homogeneidad y neutralidad posibles se integró la X5 en un entorno compuesto por un previo procesador Lexicon MC8 en conexión balanceada con la X5, un lector de DVD-Audio/Vídeo Marantz DV 8400 y un conjunto de pantallas acústicas de la serie Response de la británica ProAC compuesto por los modelos Response D15 como frontales, Response CC One para canal central, Response One SC para canales de efectos y el subwoofer RE One. Para la visualización de imágenes se utilizó una pantalla de plasma de Fujitsu, modelo P42VHA20ES. La necesidad de evaluar a nuestra X5 tanto en una reproducción estrictamente musical en estéreo como para Cine en Casa, obligó a seleccionar diversos CD y DVD con la intención de buscarle las 'cosquillas' a la X5. Pero ya les anticipo que no se ha conseguido.

La hora de la verdad

Aunque orientada a un entorno de Cine en Casa por su condición de multicanal, las prestaciones puramente musicales de la X5 están a un nivel de excelencia que la hacen perfectamente idónea para una escucha musical exigente. Destaca por su

formidable dinámica y la rapidez de respuesta sin detrimento de una excelente neutralidad con un total respeto por los timbres, sin ningún desequilibrio aún escuchando a altos niveles de presión sonora como lo pone de relieve el final del tercer movimiento del "Concierto para piano número 3" de Rachmaninov en el que el piano de Volodos se escucha con una transparencia y presencia desbordantes y con una gran dinámica y espacialidad en los ataques de la orquesta. El espectacular zapateado de la "Farruca", pista 11 del CD "Flamenco", del sello Philips, ha servido para comprobar la rapidez de respuesta y la dinámica con la que se resuelven los bruscos cambios de nivel de este registro, mientras se escucha la guitarra de Pepe Romero con una gran limpieza. Pasando a piezas más tranquilas, el violín de Mónica Huguet y conjunto acompañante en su excepcional versión de las "Cuatro Estaciones" de Vivaldi se muestra con absoluta neutralidad y equilibrio sin ninguna aspereza en los timbres de las cuerdas y con una excelente separación de los planos sonoros. Magníficos los registros vocales luego de escuchar la naturalidad de la cálida voz de Jacinta en "Autumn Leaves" y las voces solistas y coros en "La Pasión según San Mateo", de Bach, con una perfecta ubicación de la masa coral en el escenario sonoro, en el magnífico registro dirigido por Philippe Herreweghe.

La escucha en multicanal de diversos fragmentos en DVD pone de manifiesto el mismo excepcional comportamiento sin el menor atisbo de pérdida en la capacidad dinámica de la X5 al trabajar en multicanal con bandas sonoras cinematográficas. Se observa idéntica percepción de credibilidad del escenario sonoro y la misma excelente separación de los diferentes planos pero poniendo de relieve la perfecta simbiosis de los más diversos efectos de sonido con la música acompañante, creando una atmósfera plena de vibrante espectáculo, como en la secuencia de

"Ronin", con la increíble persecución por las calles de Niza y la machacona música siguiendo al chirriar de neumáticos y disparos diversos, así como en algunas persecuciones de las últimas entregas del especialísimo agente secreto 007. Otras escenas de acción se solventan con total contundencia y dinamismo según he podido comprobar en diversas secuencias trepidantes de "Terminator 2" y "Episodios I y II". Con gran espacialidad y equilibrio se resuelven algunos fragmentos musicales de "Moulin Rouge" con unas voces perfectamente focalizadas y en su correcta dimensión.

Con posterioridad a estas pruebas se conectó a la X5 una pareja de pantallas Reference 203, de Kef, como frontales para repetir la audición de algunas pistas en CD-Audio estéreo. Salvando las diferencias derivadas de la distinta personalidad sonora, la X5 demostró idéntico magnífico comportamiento. •

Conclusión

Con una construcción y acabado irreprochables, exigibles por otro lado a un producto de su categoría y nivel de precio, está dotada de una excelente capacidad dinámica no obstante su relativamente moderada potencia nominal, ofreciendo unas prestaciones sonoras que solo se encuentran en los productos de la más genuina Alta Fidelidad de excepción, estirpe a la que sin duda pertenece por derecho propio la Pass Labs X5. Salvando las evidentes distancias, su comportamiento musical me recuerda a la fabulosa etapa de potencia estereofónica X350 del mismo fabricante, que tuvo el placer de escuchar hace poco tiempo. De casta le viene al galgo..., como se suele decir.