

ELAC Cinema 2 ESP

749 €

Calificación ★



Los satélites del Cinema 2 ESP de la alemana Elac rehuyen del plástico, lo que les otorga una fuerte robustez, pero también serio carácter. Son bastante pequeños, incluso equipando dos altavoces (un tweeter de 19 mm y un altavoz de medios de 80 mm), y se ofrecen anclajes para su colocación en la pared o para un soporte de pie, un detalle a tener en cuenta. A destacar también las conexiones de cada satélite, mediante unos pequeños bornes metálicos que aseguran un correcto y duradero agarre del cable.

En cuanto al subwoofer, a parte de la concordancia visual con el diseño de los satélites (aunque algo austero), ofrece un amplio panel de conexiones, incluyendo desde entradas de línea (adecuadas para el canal LFE), entradas y salidas amplificadas para los canales principales (en caso de no disponer de canal LFE, interesante opción que permite la restitución de las frecuencias graves a partir de la información de los canales derecho e izquierdo), control de volumen, ajuste de la frecuencia de corte, conmutador

de polaridad y la posibilidad de apagarlo manual o automáticamente. Esta unidad saca provecho de la función exclusiva ESP, un programa de estabilización electrónica diseñado para prevenir el subwoofer de sobrecargas indeseadas.

El Elac consigue unos agudos muy brillantes y definidos. No aparece en ningún momento un acercamiento peligroso a la distorsión, algo deseable en audiciones a alto volumen. Esta correcta dispersión hace que la imagen sonora resultante sea coherente y bien definida. Los objetos en movimiento son bastante fáciles de encontrar, lo que ayuda a tridimensionalizar la imagen.

La banda media de las frecuencias audibles parece reproducida casi en su justa medida, deseándose un poco más de soltura. No son escasos, pero o bien el rendimiento de los agudos es demasiado o bien los medios les falta

presencia (aunque todo son gustos). En cualquier caso, la sinergia entre satélites y subwoofer es de las más fáciles de encontrar, ya sea por las facilidades de ajuste del subwoofer o por el buen diseño que los ingenieros de Elac han realizado con este sistema.

El subwoofer consigue restituir bastante bien los sonidos más graves. Aunque su amplificador sólo ofrece 55 W de potencia, parecen más que suficientes como para llenar de emoción y contundencia cualquier sala. Quizá los graves son muy profundos, un efecto bastante alemán.

Musicalmente los muy leves defectos de la banda media se convierten en su punto más débil. Es notable cierta pérdida de cuerpo y calidez en las voces y en ciertos instrumentos. Eso sí, nada dramático teniendo en cuenta qué tipo de sistema estamos analizando.