



En Septiembre de 2001, la división THX de Lucasfilm Ltd. presentó a la prensa los nuevos requerimientos técnicos THX Ultra2 que venían a cubrir una carencia existente en los anteriores desde que hicieron su

aparición los nuevos formatos de canales extendidos (6.1/7.1). Las nuevas especificaciones fueron definidas con el fin de preservar un perfecto equilibrio tonal que cubriese la más amplia área de escucha posible de las bandas sonoras cinematográficas incluso con el formato de 7.1 canales, abarcando también a la música reproducida en multicanal. THX Ultra2 prevé especificaciones técnicas para los equipos que integren tanto la gestión de señales de vídeo como la exploración progresiva en DVD e incluso determina especificaciones para la HDTV. Respecto a los amplificadores, para obtener la certificación THX Ultra2 previamente deben superar unos rigurosos tests en lo referente a niveles de salida, ganancia, respuesta de frecuencias y otros parámetros.

con brillantez y limpieza, sin ninguna estridencia ni aspereza al tiempo que el resto de instrumentos del conjunto barroco está perfectamente ubicado en el 'escenario' creado por las dos ELAC frontales.

Similar valoración merece el bandoneón de Mederos en "Mis Buenos Querido" a lo que se une la linealidad y contundencia del piano de Baremboim y el contrabajo de Console. Por otro lado, la cálida voz de Jacintha y los

instrumentos del cuarteto acompañante en "Here's To Ben" se reproducen con una naturalidad y espacialidad dignas de encomio, sobre todo el difícil contrabajo de este registro. La pista 4 de "Girl Talk" por el Tsuyoshi Yamamoto Trío en la que el brutal diálogo que mantienen contrabajo, piano y batería tiende a emborronarse cuando el equipo reproductor no está a la altura, se resuelve aquí con absoluta limpieza.

Pasando a multicanal, en el tenso silencio que precede a la escaramuza en la selva al inicio de "Reglas de Compromiso", se escuchan con suma precisión todas las pisadas, ruiditos y bichitos de la selva, pero los primeros disparos al inicio de la refriega nos hacen bajar instintivamente la cabeza 'para protegernos', tal es el realismo que la Aragon 2005 confiere a esa sobrecogedora escena. Con diversas pistas de las últimas entregas de Star Wars se ha obtenido el mismo visceral impacto aunque en todo momento ha imperado el control unido a una total naturalidad, sin estridencias. En este sentido, la certificación THX Ultra2 tanto del procesador como de la etapa, cumple con su cometido.

Pasando a algo menos brutal, la escucha en DTS de algunos pasajes del "Oratorio de Navidad" de J.S. Bach en la magistral versión del sello TDK en interpretación dirigida por John Eliot Gardiner, pone de manifiesto la precisión y el equilibrio en las voces de los solistas mientras que las del coro nos envuelven suavemente, creando una atmósfera única.

Como primera conclusión y retomando el anterior comentario acerca de la subjetividad de una prueba de escucha a la que las pantallas añaden su propia personalidad sonora, las nada fáciles de atacar ELAC Serie 5 mostraron un sonido absolutamente transparente, rápido, abierto y no exento de contundencia cuando la ocasión lo requiera. Pero es preciso añadir que posteriormente a estas pruebas, se realizó otra cuyo objetivo era evaluar una pareja de pantallas JM Lab Chorus 725, de inferior nivel que las ELAC Serie 5, para lo que las JM Lab se conectaron a la Aragon 2005. Con las evidentes diferencias, las JM Lab tuvieron un comportamiento de similares características, por lo que buena parte de esas cualidades son sin duda patrimonio de la Aragon 2005.

Aunque su capacidad de entrega de corriente no parece especialmente alta, sí dispone de la suficiente para enfrentarse a las situaciones más comprometidas, no aparentando decaer lo más mínimo cuando se pasa de la escucha en dos canales estéreo a multicanal como una clara indicación de que la tecnología aplicada a su fuente de alimentación SmartPower funciona. En cualquier caso, la escucha hace olvidar las reservas iniciales respecto de su fuente de alimentación.

Conclusión

Con una construcción y acabado admirables y con una excelente relación calidad/precio, la Aragon 2005 resuelve sin problemas y con gran realismo las más contundentes bandas sonoras cinematográficas, ofreciendo por otro lado unos resultados musicales con una transparencia, neutralidad, rapidez y equilibrio tonal dignos de encomio. Es totalmente recomendable para quien desee unas excelentes prestaciones sin arruinarse en el intento. •

