

★ Compra no recomendable - ★ Por debajo de la media - ★ Media - ★ Bueno - ★ Excelente - ★ Fuera de toda regla

¿Minimalismo tecnológico en multicanal? Funciona

Texto: Luis Llana

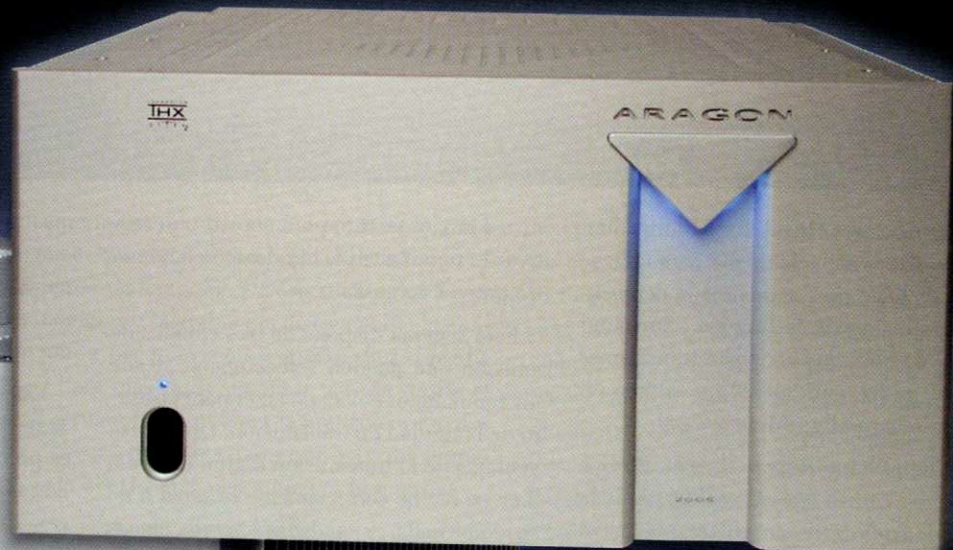
Aragon 2005

Etapla de potencia de cinco canales

Precio de venta recomendado: 3.875€

Distribuidor: GT2 Games (91 448 61 04)

Calificación global ★



Ficha técnica:

Fabricante	Klipsch Audio Technologies
Diseño	Etapla de potencia de 5 canales, certificada THX Ultra2
Potencia de salida	200 W por canal, 8 ohmios, THD menor del 0,03 % (20Hz-20kHz, 3 canales excitados)
Potencia de salida	300 W por canal, 4 ohmios, THD menor del 0,05 %
Respuesta en frecuencia	20Hz-20kHz +0/-0,1dB - 10Hz-100kHz +0/-0,5dB
Relación señal ruido	106 dB
Factor de amortiguamiento	500 (8 ohmios - 50 Hz)
Dimensiones y peso	236x432x381 mm, 10,9 kg

Muchos son los aficionados con años de experiencia en el Cine en Casa que comenzaron su andadura con procesadores Dolby Surround de primera generación y el fenecido Láser Disc e incluso con cintas VHS, pero que con anterioridad, también lo eran a una reproducción musical de calidad, algunos desde la época dorada del disco de vinilo. Con la llegada del audio digital multicanal, estos aficionados han reafirmado su posición, convencidos que con un equipamiento de alta calidad que integre a ambos entornos, es posible visionar una película con los efectos sonoros multicanal más impactantes pero convincentes y no exentos de realismo, sin tener que renunciar por ello a una audición en estéreo con un alto estándar de calidad. Para satisfacer estas aspiraciones, la oferta de equipos de alta y muy alta gama orientados al Cine en Casa abundan cada vez más.

Pero sin llegar a tener que embarcarse en costosas instalaciones de la más genuina Alta Fidelidad, es perfectamente posible conseguir altos niveles de calidad por un precio todavía razonable. Dentro de estas coordenadas es precisamente donde hay que ubicar a la protagonista de estas páginas.

Se trata del modelo Aragon 2005, una etapa de potencia de cinco canales, creación de la norteamericana Klipsch Audio Technologies y su equipo de diseño Mondial Designs. Poco conocida en nuestro país debido a su irregular representación y escasa presencia en el mercado hasta hace poco tiempo, baste decir que el diseño de bocina exponencial Klipschorn creado y patentado por Paul W. Klipsch aplicado a las pantallas acústicas de la firma, sigue plenamente vivo después de que viera la luz hace 50 años. Del mismo equipo de diseño procede la gama de electrónicas Aucurus, que goza de la misma excepcional relación calidad precio de todos los productos de la firma.

Para ubicar a la Aragon 2005, la actual gama de electrónicas multicanal de la firma está compuesta por dos series: la 2000 (con los modelos 2002, 2005 y 2007 de 2x200, 5x200 y 7x200 vatios respectivamente) y la serie 3000 (modelos 3002 y 3005 de 2x300 y 5x300 vatios). Ya en la órbita de la auténtica Alta Fidelidad se

encuentra la serie 8000 compuesta por los modelos 8008 MKII (una etapa doble monofónica de 2x200 vatios) y la Palladium1K (etapa monofónica de 400 vatios).

Para completar la panoplia audiovisual, el fabricante ofrece el previo procesador de A/V, Aragon Stage One con sintonizador de radio, certificación THX Ultra2, soporte para 7.1 canales y descodificación de todo lo conocido hasta la fecha. Mayor homogeneidad y flexibilidad, difícil. No existe una Aragon 3007, pero quien desee dar un importante salto cualitativo puede optar por una 8008 MKII y una 3005. Lo ideal, una etapa de dos canales para audio estéreo y la combinación de ambas para Cine en Casa.

Todos los anteriores modelos gozan de la certificación THX Ultra2 con la excepción de los de la serie 8000 al no tratarse de productos específicos para aplicaciones audiovisuales.

Atacando la Aragon 2005

Según el fabricante, una característica importante de la Aragon 2005 es el diseño SmartPower de su fuente de alimentación. En los diseños de máximo nivel con dos canales en configuración doble mono-

fónica, cada canal puede disponer de tanta energía como su fuente de alimentación pueda proporcionar, aunque raramente ambos canales demandan la máxima potencia, por lo que el desperdicio energético es evidente.

En los sistemas de amplificación multicanal, los requerimientos son diferentes puesto que la dinámica de las bandas sonoras cinematográficas puede llegar a demandar grandes cantidades de energía para varios canales, de forma puntual. Un modo de preverlo sería utilizar grandes fuentes de alimentación con el resultado de un mayor tamaño, peso y coste adicional. Así y sobre el papel, la característica SmartPower suministra energía de una forma dinámica de acuerdo a los requerimientos instantáneos asegurando que cada canal obtiene la potencia necesaria en el momento preciso, sin desatender al resto de canales.

Por otro lado, una topología de circuitos demasiado compleja tiene un impacto negativo en la reproducción sonora y de ahí el minimalismo audiófilo que Mondial Designs impone a los circuitos de todos sus productos, fabricados con una selección de los componentes activos estrictamente necesarios garantizando así un mejor rango dinámico y la mayor transparencia en la señal.

La construcción mecánica es irreprochable y de una total robustez, idéntica

